



Tung hifi på budsjett

Det er mange som vil si at denne forsterkeren koster langt over det de fleste bruker på et helt stereosystem, eller faktisk også et helt hjemmekinoanlegg til å ha i stua. Allikevel er dette rimelig i forhold til det vi vanligvis forventer å betale for den slags opplevelser.

Tekst: Håvard Holmedal (havard.holmedal@hl-media.no), foto: Atle Torp (atle.torp@hl-media.no)

Jeg var så heldig å ha forrige modell i huset over en periode på seks måneder. Det var stort sett forbundet med glede, men forsterkeren hadde enkelte spesialiteter, eller skal vi si særheter som man måtte ta hensyn til. Det som skapte flest problemer var volumkontrollen. Allerede før man hadde beveget volumrattet den første halvannen centimeteren spilte den faretruende høyt i stua hjemme. Stor var overraskelsen de gangene noen dro volumet et stykke lenger opp og satte på noe som dundret litt. Da var det viktig å enten komme seg i dekning eller å kaste seg langflat over volumkontrollen for å redde både hørsel og forholdet til naboen.

I tillegg har jeg aldri hatt en forsterker hjemme som har brukt så til de grader lang tid på å spille seg inn. Det tok det beste av en måned før den fikk lov til å boltre seg på hovedsystemet i stua. Kan det være mulig at jeg opplever det samme denne gangen?

Tung og skikkelig

Konstruksjonen er seriøs, ganske stilig og tung. Det har ikke skjedd veldig mye siden forrige modell, men det føler jeg ikke er helt nødvendig heller. I selskap med andre kraftige integrerte forsterkere som Rotel, Nad og Hegel holder designet fortsatt brukbart følge. De som husker den forrige forsterkeren husker kanskje det store volumhjulet på høyre side. Dette er erstattet av en elektronisk volumkontroll med trykkknapper. Det flater ut fronten og gjør det hele litt stiligere.

Forsterkeren virker denne gangen ganske godt skrudd og alle delene passer flott sammen. Det kan man fortsatt ikke forvente av alle produktene som lages i Kina. Arrangere OL kan de, men å få alle aluminiumsprofilene til å møte hverandre i hjørnene, er fortsatt en øvelse de ikke alltid fikser. Vincent SV-234 ser faktisk bra ut. Den forrige modellen var i sølv, men

nå er hele verden tilbake til svart og da må selvfølgelig Vincent følge med.

Nytt på denne modellen er at de nå benytter en FET-basert forsterker på inngangen. Den skal i følge Vincent være langt raskere enn forgjengeren og fremfor alt ha langt mindre støy.

Forsterkeren klarer 2x10Watt i klasse A, 2 x 200Watt i 8Ohm og 2x289Watt i 40Ohm. Da forstår man behovet for kraftige strømreserver og vekten på 22kilo. Det innebygde effektrinnet er dual mono og også fullt balansert.

Fjernkontrollen er faktisk ganske flott. Den er i metall og har tydelige knapper som gjør jobben uten at du må gjøre for mange fingerøvelser.

Første runde

Forsterkeren debuterte hjemme hos meg på et par KEF XQ20 og et par JBL LS40. I begge tilfellene med et par subwoofere for



Hjemmekino 6

å hjelpe til i bunnen. Førsteintrykket var at dette er en ganske livlig forsterker som virkelig engasjerer lytteren. Musikken får skikkelig fremdrift og tempo, noe jeg mener er helt avgjørende for musikkopplevelsen. Bort med trege og sjenerte forsterkere som ikke har noen annen ambisjon her i livet enn å tilføre mer varme og kos! Nei, da vil vi heller ha litt fart og spenning!

På høyttalerne jeg hadde tilgjengelig hjemme fikk jeg ikke sjekket ut hvilke egenskaper den har i bassen, men hadde desto mer fokus på mellomtone og diskant. Hornet til JBL avslører alt og er blitt et godt verktøy for oss når vi sjekker ut forsterker og spillere. Vincent spiller veldig åpent og har en enorm mengde detaljer å vise frem. Oppløsningen var så som så før den ble varm, men så var det definitivt noe som skjedde. Antydningen

Spesifikasjoner

- Frekvensrespons: 20Hz – 50kHz
- Utgangseffekt: 2x200Watt
- Utganger: 1 x rec out, 4 høyttalerutganger (to sett)
- Innganger: 4 x linje inn, 1 x XLR balansert

til litt grovkornet lyd forsvant fullstendig og selv om denne forsterkeren aldri kommer til å bli silkemyk, glattet det hele seg flott ut etter hvert. Faktisk er det sjelden man hører en forsterker som jobber så godt fremover og som skaper så mye entusiasme som ikke blir slitsom i lengden. Jeg satt og hørte musikk til langt ut på natta og det pleier alltid å være et godt tegn.

Lydbildet til Vincent SV 234 er stort og flott og det hele fremstår som godt balansert, riktig og naturlig. I tillegg virker forsterkeren svært så kjapp og den fokuserer knivskarpt på stemmer og instrumenter.

I referansekinoen

Vel, her sitter jeg og nyter musikk fra en såpass absurd kombinasjon som Vincent SV 234 og høyttalerne TAD R1. Underlig nok driver Vincent disse høyttalerne på en måte som knapt er til å tro. Bassen lager et fundament og et driv på disse store høyttalerne som man må høre for å tro. Her er det ikke noen antydning til at det mangler ekte dybbass eller at dynamikken i bassen ikke henger helt med på grunn av pusteproblemer i strømforsyningen. Snarere tvert i mot! Vincent kliner derimot skikkelig til,

og den holder trykket oppe selv om vi i perioder spiller skikkelig høyt. Det er jo nødvendig for å sjekke hva utstyret egentlig er i stand til å tåle.

Uansett – den innledende overraskelsen holder seg stadig etter hvert som vi setter på mer og mer krevende musikk. Vi berører ved flere anledninger opplevelsene vi har fra utstyr i den absolutte high-end-klassen. Det er imponerende nok når vi snakker om en forsterker som koster rett



på undersiden av tretten tusen kroner.

Musikk vi spiller er alltid veldig variert og strekker seg fra strykekvartetter til fullt symfoniorkester og fra akustisk pop til tung elektronisk musikk og heavy-rock. Alt sammen helt nødvendig for å avsløre hvordan forsterkeren tegner opp scene, sal eller opptaksrom og hvordan den takler ulike sammensetninger av instrumenter. Forsterkeren takler alt på beste måte, den går aldri tom for krefter og den holder musikken så utrolig godt på plass hele tiden. Dynamikken er utrolig imponerende og varsler om et overskudd man sjelden opplever på forsterkere i prisklassen under tyve tusen.

Etter å ha jobbet med forsterkeren noen dager, står det klar for meg at der forsterkeren er god er den rett og slett fantastisk. Det går på kontroll, fokus, perspektiv, fokus, dynamikk og underholdningsfaktor. Der den

ikke er fantastisk er den fortsatt ganske god, men de som har superoppløste høyttalere vil nok finne ut at den ikke er på nivå med high-end utstyr når det gjelder oppløsning i frekvensområdet øvre del. Det er ikke flisete eller stygt, men heller ikke så silkeglatt som vi optimalt sett kunne ønsket oss. Uansett - på de litt rimelige høyttalerne vi testet på var ikke dette noen stor sak og absolutt ikke i veien for en stor lytteopplevelse.

Konklusjon

Selv om det er noe å sette fingeren på, blir dette nesten dumt i forhold til hva importøren skal ha betalt for produktet. Vincent SV 234 er en forsterker du kanskje ikke kjøper hvis du skal spille strykekvartetter på superoppløste høyttalere. Derimot ville jeg ikke nølt et eneste sekund med å varmt anbefale den til alle andre – uten forbehold i det hele tatt.

VI MENER:

En god kandidat til årets forsterkerkjøp i prisklassen under tyve tusen!

Vincent SV-234

PRIS: KR 12.995

IMPORTØR: Neby HiFi Concept

