

# Sveitsisk presisjon



låt nummer to er spesiell. Her skapes det et lydbilde som bryter totalt med rommets størrelse! Anslagene på bassen er kontante og dype og danner en kontrast til Mari Boines stemmeprakt som svever høyt der oppe sammen med nordlyset.

Det slo meg plutselig at dette måtte låte skikkelig fett med litt blues i spilleren. Hva er vel bedre da en runde med SRV? Tin Pan Alley er en aldeles nydelig låt med en guddommelig gitar. Romfølelsen er til å ta og føle på når de nydelige tonene reflekteres via rommets vegger på sin vei til mikrofonen. Rørforsterkerne fra Nagra gir en fylde og varme i presensområdet som bare må oppleves! Så sterk er opplevelsen at når de var en liten tur innom kollega Gorm Sørensens B&W803D fikk unge lovende herr Sørensen hakeslipp over de tonene denne konstellasjonen dro ut av høyttalerne hans. Han sliter fortsatt med abstinenser og havnet i tenkeboksen angående fremtidige forsterkeroppgraderinger. Synd de lyste opp hele kinorommet..

## Oppsummering

Det har vært en sunn opplevelse å oppleve andre forsterkerteknologier på nært hold. Uansett om det var Etera, Helicon eller diamanter fra B&W, greide disse tårnene av noen forsterkere å skape magi med sin fyldige og varme spillestil. Da kan det tilgis at forforsterkeren ikke ser ut i måneskinn.



### Demomateriale

Jonas Fjelds beste, CD  
Mari Boine, eight seasons, CD  
Stevie Ray Vaughan,  
Texas Flood, SACD



### Link

[www.nagraaudio.com](http://www.nagraaudio.com)

HJEMMEKINO  
DVD

IMPORTØR: NEBY HI-FI CONCEPT AS  
VPA: KR 126.000  
PRIS:  
PL-L: KR 63.500

# HIGH-END

**Hvorfor er det telysholdere på toppen av de dingsene der da? Det var det første spørsmålet jeg fikk av noen venner som var på besøk. Det de pekte på var rørmonoblokkene fra sveitsiske Nagra.. vel så feil kan man ta.**

Tekst: Jørn Finnerud

**N**agra Audio er Sveitsiske Kadelski Groups bidrag til high-end audio, og hvilket bidrag. Designet kan man mene det meste om egentlig. Fokuset er nemlig lyd, 100 % lyd, da kommer utseendet i andre rekke. For all del, designet er industrielt og tøft, men pent kan det neppe kalles.

Siden lyden kommer først er også forforsterkeren konstruert for best mulig signalflyt gjennom elektronikken. Alle inngangene er plassert på ene siden og utgangene på den andre. Dette er ikke pent og definitivt ikke praktisk når man skal ha produktet i huset. Den bør kanskje gjemmes bort. Selve monoblokkene er betydelig tøffere der de står og lyser opp med to store 845 rør på toppen av kabinetet. Analoge instrumenter på fronten viser det aktuelle belastningen.

### Den søte lyden av rør

Kilden denne gangen er den eminente SACD/CD-spilleren fra Marantz, SA-11S1, som er koblet balansert til forforsterkeren. Jonas Fjeld åpner ballet med Sett bagen

fra deg, en låt som blomstrer i tospann med rørene. Det er så detaljert og organisk som jeg aldri har hørt det før! Små detaljer som at herr Fjeld fukter leppene mellom slagene hører tydelig. Opptaket er gjort live noe man på andre konstellasjoner knapt la merke til før publikum klappet til slutt. Her derimot har man lokalets klang og ekko rett inn i stua, som om man var til stede selv, bare med enda bedre lydopplevelse en på konserten. Fundamentet i bassregionen viser pondus med en varm organisk klang som gjør at undertegnede godt skjønner hvorfor mange hi-fi entusiaster sverger til disse rørbestykkede forsterkerne. Det er nesten vanskelig å sette ord på hvor godt dette høres ut!

Følelsen av tilstedeværelse i musikken er til å ta og føle på når Fjell fortsetter med Drammen i regn. Basstonene er dype som en vestlandsfjord og de elektriske gitartonenene svever rundt på skyer og bygger en lekker ramme rundt en vokal som oppleves som helt sjef!

En annen skive jeg har brukt en del i det sist er Mari Boines Eight seasons. Spesielt