



Vår vurdering

Retrodesignet til tross, McIntosh MCD201 er en topp moderne SACD/CD-spiller som revitaliserer platesamlingen og forsterker interessen for musikk. Kan benyttes uten forforsterker, koblet direkte til effektforsterker med volumregulering på fjernkontrollen.

Kongen av CD

Sjelden er livet så lekent som når man slipper å forholde seg til noe annet enn bare å nyte. Den nye spilleren fra McIntosh er et så kraftig nytelsesmiddel at den garantert kommer med en krass advarsel fra Helsedirektoratet.

Men hva gjør vel det. Om klangen fra spilleren er vanedannende inntil det kroniske, er det ingenting annet å frykte enn at man må skille seg med noen kroner. Først den beskjedne sum av 34.000 kroner for selve spilleren, deretter en anelig sum i CD-er - og SACD-er for den sakens skyld. For denne spilleren spiser ikke bare CD-er, den er fullt ut i stand til å nyttiggjøre seg av SACD-er, skulle man ha slike. Eller ønske å skaffe seg Super Audio CD-er for det de kan gjøre for musikkopplevelsen som CD ikke kan. Uansett format, hele spilleren er ren nytelse, fra det gjennomførte retrodesignet, til den slående levende gjengivelsen. Så vanedannende at man blir hektet etter bare noen få takter. Da blir prisen av underordnet betydning. Man bare må ha det!

Søt musikk

Uansett om man ikke har, eller ikke har planer om å kjøpe SACD-er, er det takk og lov ingenting i veien med CD-kvaliteten fra McIntosh-spilleren. Tvert i mot. Den presenterer lytteren for et varmt,

Bedre feilkorreksjon

En annen interessant ting er avspillemekanikken som spinner CD-er med 4 x og SACD med 2 x hastigheten for å få så god feilkorreksjon av avspillingen som mulig. På denne måten får laseren flere sjanser til å redusere tap av data på platene. Dermed slipper man å kjøre feilkorreksjon i det digitale domenet til en hver tid, og således kan man hevde at man har løst problemene før de har oppstått.

FAKTA

McIntosh MCD 201

- SACD/CD-spiller
- Balansert utgang
- Volumkontroll
- Kr 34. 000

Av Lasse Svendsen



Hopp over forforsterkeren - få kortere signalvei

- Det spesielle med McIntosh-spilleren er ikke kombiløsningen med de to CD-formatene, men at den kan kobles direkte i en effektforsterker og omgå hele kretsløpet i et forforsterker, med filtre og volumkontroll. I stedet har spilleren to direkte utganger.
- En med fast utgangsspenning til forforsterkere, og en med variabel utgangsspenning dersom man velger å hoppe over forforsterkeren og plugge rett i en effektforsterker. Fordelen er først og fremst lavere signaltap, men om man samtidig velger de balanserte utgangene kan man benytte smått imponerende 12 V maksimalt rett i effektforsterkeren. En kjempefordel fordi man da har mer enn nok spenning til å drive store effektforsterkere med høy inngangsmotstand. På godt norsk: MCD201 er bedre egnet til direktdrift av forsterkere enn mange andre spillere med variabel utgangsvolum.

organisk og lettflytende lydbylde som er så behagelig fri for lyter at man nesten ikke kjenner igjen CD-ene.

Den første halvtimen med spilleren ble en underlig opplevelse. For her lå ikke musikken i fanget, det fantes ingen påtrengende diskant, pumpebass eller mellomtone som stakk seg fram eller ble alt for slankt og tynt gjengitt. I stedet opplevde jeg lydbylde som enormt svært. Kanskje ikke like bredt og superdetaljert som fra T+A SACD1245R, men dypere, varmere og med et behagelig avrundet fokus som minnte meg mer om liveopptak, enn mange andre spillere får til. Den dynamiske kontrasten kom seg straks jeg fikk koblet spilleren til de balanserte utgangene, og da droppet bassen en halv oktav dypere. I hvert fall oppfattet jeg det som de balanserte utgangene hadde mer kraft og dynamikk, men her snakker vi ikke om store, dyptgripende forskjeller.

Stereoperspektivet sto akkurat så fjellstøtt som vi er blitt vant til det fra McIntoshs forsterkere, og selv om oppløsningen fra T+A-spilleren er mer finmasket og fokusert, savnet jeg ingenting fra Macen. Romfølelsen og luftigheten, som skaper sånn flott illusjon av å sitte i samme rom som musikerne, sto i hvert fall ikke noe tilbake for den tyske spilleren. Liveopptaket med Alison Krauss som jeg så ofte kommer tilbake til, lød hakket større, med minst like mye feiling av tilstedeværelse fra MCD201. Men spilleren gjenga ståbasen til Barry Bales med finere fylde og uovertruffent nyansert kontrast. Fiolinen til dama lød større, mer levende, og det var mer snert i dynamikken fra kassegitarer. Klavertoner fremsto med fenomenalt flotte klangnyanser, og når jeg lyttet meg gjennom SACD-er, forsterket det bare mitt inntrykk av Macen som en uovertruffen musikkformidler. Den mest vesentlige forskjellen mellom CD og SACD, var marginalt åpnere lydbylde, med luftigere diskant og noe bedre dynamisk kontrast. Men dette var alltid avhengig av opptakene, og originale SACD-opptak (DSD-opptak) lød klart bedre enn CD-opptak (PCM) som var remastret til SACD-format. Men uansett opptak, eller teknikk, McIntosh MCD201 hadde den samme ytterst ørevernlike og avslappede måten å spille på. Det lød ofte som musikerne var mer avslappet og samspilte, følte jeg, og spillerens naturlige og troverdige klangkarakter minnet litt om en kostbar platespiller, bare med langt tøffere dynamikk og mye større gjennomsiktighet og tydeligere klangnyanser.



Bak retrodesignet finner man to sett utganger, både balanserte og ubalanserte for henholdsvis fast utgangsspenning, og variabel utgangsspenning. (volumkontroll).

Konklusjon

Det er i seg selv ikke noe oppsiktsvekkende med en ny CD-spiller, heller ikke når det er en ny high-end modell det er snakk om. Mens DVD-spillere og DVD-opptakere dominerer lavprismarkedet, er det CD-spillerne som regjerer i high-end markedet. Det er lett å skjønne når man hører MCD201. Den er ikke billig, men sett i forhold til den lydkvaliteten den leverer, er den rett og slett et kupp. Her er den første CD-spilleren som kan ta tronen fra T+A SACD1245R. Og med kjappere oppstart og variabel utgangsspenning som gjør det mulig å kjøre MCD201 rett i en effektforsterker, vil den tiltale mange musikkelskere som er mer opptatt av musikkopplevelsen enn av teknikken. Visst koster det, men du verden for en nytelse det er å lytte til musikk med denne spilleren! □

High-End

Pris: Kr 34.000

Importør: Neby Hi-Fi Concept

www.nebyhifi.no

SACD?

- Formatkrigen ble det ingenting av. Sony og Philips glimrende DSD-teknikk ble introdusert for forbrukere i 1999, men har langt fra tatt av. Det har heller ikke DVD-Audio, som er DVD-Forums høyoppløste variant med økt båndbredde, men ingen av disse "Høyoppløste CD-formatene" har fått noen særlig suksess. Det finnes dog mange spillere, og McIntosh MCD 201 er en av de aller nyeste, men så langt er det omlag 3.600 titler å velge mellom på SACD, eller SA-CD som det også skrives. Til sammenligning er det omlag 800 DVD-Audio titler å velge mellom, med andre ord har begge formatene et godt stykke igjen til CD-formatets milliontalls titler. SACD i særdeleshet og DVD-Audio for så vidt, vil aldri ta av heller, men snarere bli et alternativt format for de som ønsker bedre lydkvalitet enn CD og gjerne i seks kanaler. Men MCD201 spiller SACD og CD kun i stereo, skal man ha flerkanalslyd må man kikke etter en universal-spiller, som Linn Unidisk 2.1 og Sony SCD-XA9000ES.