



# Proffsubben

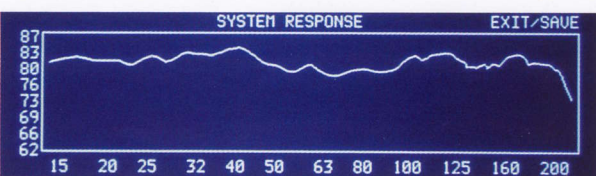
Mange har slitt med å få integrert en subwooferen skikkelig i rommet, og enkelte gir rett og sett opp. Men dette er en sage blott med en Velodyne DD15 i hus. Her kan alle parametere justeres, og subwooferen vil spille på lag med et hvilket som helst rom.

Vi var advart på forhånd om subwoofers strømforbruk under oppstart. Den fikk derfor tildelt en egen strømkurs på 16 ampere, men likevel gikk sikringen 3 ganger før vi fikk liv i DD15. Subben har nemlig en stor kondensatorbank som må lades når den har stått lenge uten strøm.

Digital Drive serien er alle tweekere's våte drøm. Her er det et avansert kalibreringssystem bygget inn i selve subwooferen. Koblet opp mot anlegget og en skjerm, sender subwooferen ut sinussveip fra 15 til 200Hz. Via den medfølgende målemikrofonen, måles frekvensresponsen fra front-høytalere og subwoofer. Denne målingen vises på skjermen som en frekvenskurve. Da er det genialt enkelt å finne riktig defrefrekvens, faseinnstilling, og å kalibrere subwooferen til et perfekt samspill med rom og anlegg. Via den åttebånds parametriske equalizeren har vi full kontroll over frekvensresponsen. Vi kan via "on-screen" menyen sette nedre cutoff frekvens og fasen kan justeres fritt mellom 0 og 180 grader. Videre kan en valgt frekvens gis et lite "boost" om ønskelig. Servoen på elementet kan også justeres trinnløst fra 1 til 8, slik at vi kan bestemme hvor stramt bassen skal gjengis. Alt dette gjøres via fjernkontrollen, og det kan lagres seks forskjellige innstillinger (se menybildet).

Denne subwooferen er så avansert, at vi neste må komme tilbake til den i en egen test om vi skal dekke alle aspekter.

Vi plasserte subben i samme hjørnet som de andre, justerte fasen til 180 grader og satte defrefrekvensen der frekvenskurven så best ut (80Hz).



## Lydopplevelse

Film: Hele romme fylles lett av denne kraftige, men sofistikerte subwooferen. Krigsscenerne virker svært realistiske lydmessig (ikke at vi har erfaring i feltet, men....), og bombenedslagene kjennes som rystelser i rommet. M16 skuddene sitter godt plantet i brystkassen, selv når eksplosjonene allerede river i buksebeinene våre. Lydtrykket og kontrollen er formidabel, selv om det ikke blir like fysisk som fra PB12-Ultra/2. Det skulle uansett bare mangle.

Servoen holder god kontroll på elementet, så vi klarer på ingen måte å "overbelaste" DD15. Den forholdsvis lille kassen presser ut utrolige mengder bass. Papirene vi hadde liggende på toppen rister den av seg som en våt hund rister pelsen. Her er det virkelig mye krefter ute og går. Selv i "Darla-scenen" er vi ikke i nærheten av forvrengning, selv om lydtrykket langt overstiger hørselsvernivå.

Musikk: Når vi skulle høre musikk måtte vi justere litt andre verdier enn de som passet best til film. Dette er selvsagt noe som kun gjøres en gang, da resultatet lagres i subwooferen. Det er veldig greit å kunne justere volum og servo ved tastetrykk på en fjernkontroll. Mengden servo som skal brukes er jo litt avhengig av musikken som spilles, og det er ingen sak når en har egen knapp på fjernkontrollen for de forskjellige typene musikk en liker.

Nelly gjengis med kraft og tyngde helt ned i dypet. Bassen kjennes godt i mellomgulvet, slik den skal på denne typen musikk. Igjen ikke like fysisk som den største SVS-en, men du verden, det basser likevel mer enn nok. I låten til Bremnes syns vi det mangler litt fokus, og prøver litt forskjellige servo innstillinger uten å komme helt i mål. Vi finner ut av hva det er i trommesoloen til Keltner, for anslagene er rett og slett ikke like raske som det vi opplevde fra SVS subbene. Det er

ingen kritikk egentlig, for du verden så godt det låter. Trommene har stor pondus, og live-følelsen er absolutt tilstede. Subben integreres meget bra til frontene, og spiller nesten

"usynlig". Det er som om høytalene bare spiller endeløst dyp.

I "bass mekanikk" spiller DD15 selv de dypeste tonene med god kontroll. Når vi prøver å provosere den med alt for høyt volum på de dypeste tonene, ler den bare av oss. Denne subwooferen mister nemlig aldri fatningen.

## Konklusjon

Dette er uten tvil testens best utstyrte subwoofer. Kalibreringssystemet er alene så bra at vi gladelig hadde betalt gode penger for å få det levert i en egen "boks". DD15 fyller uten problem selv store rom med godt kontrollert dypbass. Integrering med høytalere og rom er null problem, for den kan tunes til å oppføre seg akkurat slik du selv vil. Men vær oppmerksom på at det er fort gjort å justere seg "helt vekk", og at en flat frekvensrespons ikke nødvendigvis låter best. Heldigvis for eiere av Digital Drive subber, er det bare å ta frem fjernkontrollen og starte på nytt. For en drømmegadget av en subwoofer!



## Nyttige linker

[www.velodyne.com](http://www.velodyne.com)

## SPESIFIKASJONER

- 15 tommers element
- 1250 watt forsterker
- Avansert romkalibrering
- 8 bånd parametriske EQ
- Lukket konstruksjon
- Frekvensgang: 15-120Hz (+/-3 dB)
- Størrelse: 51x46x45 cm (HxBxD)
- Nettovekt: 45 kg

HJEMMEKINO

IMPORTØR: NEBY HI-FI CONCEPT AS  
PRIS: 29.998 KR

Uendelige kalibreringsmuligheter, justerbar servo, gjengir alt av film og musikk meget bra, fyller store rom med letthet

Dyr

HIGH-END