



Den brukervennlige fjernkontrollen har full bakgrunnsbelysning. Den kan også programmeres til å kontrollere andre produkter.



Marantz har alltid holdt musikk høyt. Derfor er det ingen overraskelse at også hjemmekinoreceiverne fra den kanten holder dette i hevd. Øyner vi en ny favoritt i denne klassen?

Tekst: Jørn Finnerud

Konkurransen er steinhard i segmentet Marantz gir seg ut i med SR-7001. I denne prisklassen finner man blant annet Pioneer VSX-AX4ASi og Yamaha RX-V2700, to av markedets aller beste receivere. Det som kjennetegner receivere i denne prisklassen er skyhøyt utstyrsnivå og gode egenskaper i både to og flere kanaler.

SR-7001 er en av de aller stiligste receivere vi vet om. Det er noe med designet til Marantz som gir en trygghet om at dette er noe utenom det vanlige. Designet har rene flotte linjer og ser eksklusivt ut der det står i racket. Spesielt synes vi den finishen med børstet aluminium har klasse. På utstyrsfronten skjer det også saker og ting.

En rask gjennomgang av spesifikasjonene viser nemlig at Marantz ikke akter å gi ved dørene. Her er det hele fire HDMI-innganger og endelig har en skikkelig romkorreksjon blitt implementert. Audyssey multi EQ heter systemet som vi kjenner godt fra Denon. Her har systemet høstet stor anerkjennelse lenge, og nå er det altså også på plass på et Marantzprodukt.

Grundig kalibrering

Menyene på dagens receivere er generelt blitt veldig bra. Her er ikke SR7001 noe unntak. Etter at man har koblet til de forskjellige komponentene definerer man enkelt og greit hvilke innganger man benyttet og kobler disse til den preseten man vil ha. For den analoge 7.1 inngangen kan man fritt velge videokilde, også HDMI. Dette er en fin løsning som forenkler tilkobling av HD DVD og Blu-ray Disc. Det er også muligheter for å nivåregulere alle kanalene på 7.1 inngangen.

Noe vi ikke har sett mye til tidligere er muligheten til å justere nivået på høyttalerne til de forskjellige surroundmodusene. Her kan man nemlig justere senter, surround og subwoofer avhengig av hvilket

surroundmodus man benytter! Føler man for å endre navnet på inngangene er det også en mulighet. Det er jo unektelig litt kult med HD DVD eller Blu-ray Disc I displayet.

Med Audyssey autooppsett og romkorreksjon kan man føle seg relativt trygg på at elektronikken gjør en god jobb. Systemet går meget grundig til verks. Hele seks forskjellige sitteposisjoner kan man måle for å få en så god lydmesig opplevelse på hver enkelt posisjon som mulig. Det skal allikevel ikke stikkes under en stol at det fortsatt er best å oppholde seg i midten av opplevelsene. Etter at elektronikken har gjort jobben sin er det på tide med en kontrollmåling av nivåene. Erfaringsmessig er det gjerne litt avvik, så også i dette tilfellet. Det var ikke mye som måtte endres, men et par dB ned for senter og ditto opp på bakkanalene var det som skulle til for å få et uniformt nivå over hele linjen. De fleste autooppsettene vi har prøvd er litt gjerrige på lyden bak. Dette begrenser surroundfølelsen fører vi.

Delikat filmopplevelse

Katastrofefilmer er som regel en vinner i hjemmekinosammenheng. Poseidon havner derfor i DVD-spillere. Historien



AUDIO RECEIVER

kjenner vel de fleste siden dette er en remake av «klassikeren» fra 1972. Denne gangen er det Wolfgang Peterson som har kontrollen på regien. Det lover som regel godt. Det hele starter stille og rolig slik nyttårsfeiringen gjerne gjør, men det tar ikke lang tid før den første utfordringen kommer. Flodbølgen. Den treffer siden på skipet med en voldsom tyngde. Slik var også følelsen i testrommet når vannet flommet langs siden på skipet og knuste hvert eneste vindu på sin ferd. Her er det åpenbart at romkorreksjonen fra Audyssey har gjort en fabelaktig jobb med fasen og andre parametre. Hele infernoet av lyd er nemlig meget velbalansert. Dette merkes godt på subwooferen som er perfekt i fase



Pris: 13.995 kroner

Hjemmekino 5

SPESIFIKASJONER:

- 7.1 hjemmekinoreceiver
- THX select II
- 7x110 watt i 8 Ohm
- Dekoder alle standard surroundformater inkludert DD-EX, DTS-ES Discrete og PCM 24/96 (også multikanal)
- HDMI 4/1
- Videoprosessering med skalering til 720p og 1080i
- De-interlaser
- 7.1 analoginngang for fremtidige lydformater
- 6 digitale innganger
- Programmerbar fjernkontroll
- Mål (H x B x D): 184 x 440 x 396 mm
- Vekt 15 kg

HD FIL RECEIVER

tar lyden via den som MPCM eller fra de analoge inngangene er det duket for bildefest i HD.

Er det noen som husker Unforgiven med Clint Eastwood? Denne westernfilmen er nå ute på HD DVD. Filmen er et hjertelig gjensyn med en fabelaktig god film. Åpningsscenen er mørk og dyster (hvorfor regner det alltid i westernfilmer?) Det er slike scener som vår referanseprojektor fra Sony elsker med sitt fabelaktig gode sortnivå. Det er masse flotte detaljer i bildet uten antydning til støy. Lydsporet holder høy klasse med masse detaljer og rom.

Musikk

Film er det definerte hovedområdet for en hjemmekinoreceiver. Det betyr derimot ikke at ytelse på musikk ligger brakk. Denne receiveren har definitivt ikke tenkt å gi ved dørene når musikalske medaljer skal deles ut. I dette tilfellet bruker vi den nye spilleren fra Denon, 2930 som kilde. Med en slik spiller tilkoblet får man både lydsporene fra film, cd og DVD-audio servert via HDMI! Dessverre kan man ikke sende SACD over samme kabel.

Først ute er en gammel følgesvenn, Aaron Neville. Låt nummer fem på Believe er en låt å bli glad av. Spesielt når Marantz valser opp med en flott dynamikk som her. Bassen sitter som ei kule når platen spinner av gårde. Det er en rytme og driv over

med resten av høyttalerne og bidrar sterkt til det lydbildet som receiveren kommer opp med. Det er unektelig en artig følelse når buksebeina begynner å blafre i de verste sekvensene.

HD-Ready

Alle har sikkert fått med seg det forslitte uttrykket HD-Ready som står på alle flatskjermer herfra til Kina. Vel, det er også viktig at hjemmekinoelektronikken er klar når nye formater står for tur. SR-7001 er i likhet med receiveren fra Yamaha, RX-V2700 så klar man kan få det pr. dags dato. Den har full støtte for multi-PCM og har 7.1 analoginngang. Når den i tillegg kan svitsje bilde fra HDMI samtidig som den

fremførelsen fra denne receiveren som vi meget godt kan like. Det skal også sies at når vi bytter over til den analoge inngangen blir det hele litt flatere, noe vi tipper kommer av at signalene da går utenom romkorreksjonen og de korrigeringsene som ble foretatt der.

På tide med en CD for å runde det hele av, Mari Boine og spor to fra Eight season. Dette er en av favorittlåtene til undertegnede. På plussiden noter vi en flott romfølelse med en distinkt og oppløst topp. I mellomtonen er ikke balansen like fremtredende. Det mangler litt definisjon noe som gjør at de flyter litt sammen. Bassanslagene mangler også litt på definisjonen for å kunne hamle opp med dedikerte stereoløsninger føler vi. Kan det være andre årsaker? Inn med Parasound D3. Da falt det hele på plass! Rotet i mellomtonen tones kraftig ned og bassen er tilbake med de kontant anslagene vi vet denne innspillingen innehar. Gode kilder er med andre ord viktig for å få det beste ut av kildematerialet.

Oppsummering

Det er en fornøyelse å konstatere at Marantz melder seg på for fullt med denne receiveren. Den er meget velutstyrt både på tilkoblinger og internt og imponerer med fabelaktige opplevelser omtrent uansett hva den får servert av spinnende sølvplater.

- + Lekker design, velbygget. Godt utstyrt. God HDMI integrering.
- Mangler ethernet og USB.

Marantz SR7001
PRIS: KR 13.995
IMPORTØR: Neby Hi-Fi Concept AS