

Elac 205 JET:



Pris: Kr. 8598

Importør: Neby HiFi Concept

Bånddiskanten er en viktig ingrediens i Elac 205 JET.

Liten og eksplosiv!

Tyske Elac var i gamle dager kjent for sitt håndverk innen platespillere og pickuper. På midten av åttitallet begynte de imidlertid med høyttalere. Og det med stor suksess!

Elac 205 JET er identisk med modellen 203, bortsett fra JET-diskanten. Dette er en modifisert Heil bånddiskant (utviklet av Oscar Heil). Den er konstruert for å strekke seg til 35 kHz og til ikke å gå i kompresjon selv på de kraftigste transienter. Denne diskanten er temmelig dyr, og etter undertegnede skjønn er Elac 205 JET den rimeligste høyttaleren på markedet med denne typen diskant.

Membranen til bass-/mellomtoneelementet består av en 0,2 mm tykk aluminiumsfolie limt sammen med et flak av bløt fibermasse. Dette kalles for «sandwich-membran». Konstruksjonen skal tilintetgjøre forvrengninger i elementet og bedre signal-/støyforholdet. Basselementet strekker seg etter sigende helt ned til 38 Hz, noe som er imponerende fra en stativhøyttaler!

Elac 205 JET veier 7,1 kg og har en følsomhet på 88 dB samt en impedans på 4 Ohm. Den vil ha en maks. vedvarende belastning på 80 Watt.

Chet Baker ville satt pris på disse høyttalerne. Mellomtonen er ren og klar som kildevann, og diskanten er

åpen, luftig og lynkjapp! Bassen strekker seg dypt nok til å gjengi kontrabassens tonale helhet. På plata «Round Midnight» er det nemlig ikke mye dypbass. Musikk med mye mat i bassen går imidlertid også bra med disse høyttalerne. På Mari Boines album «Eight Seasons» er bassrytmene produsert dype og saftige. Du får faktisk en god følelse av dette med Elac-høyttalerne. Sjelden har undertegnede hørt så god bass fra stativhøyttalere, og ALDRI til denne prisen! Faktisk later høyttalerne til å gjengi dypere bass enn Infinity Primus 300!

Diskanten er som sagt åpen og utrolig kjapp. Fioliner og fløyter får et flott skinn i toppen. Lydbildet folde ut i bredden, og en får til og med følelse av dybde her!

Elac 205 JET er faktisk en meget potent allrounder. Selv om livretten er jazz og visemusikk, har den nok rytmisk driv til å fungere bra på pop, rock og rap. Et sikkert kjøp!



Luftig diskant og kontant bass



Ikke noe spesielt

B&W CDM 1NT:

En tørr Martini

Bowers & Wilkins legger sin hovedvekt på nøytralitet og raffinement. Ærlighet varer lengst, mener de. Men hvor ærlige er nå CDM1 NT?

CDM 1NT er etterfølgeren til CDM 1SE. Kabinettet er utført i ekte trefinér og er både tykt, stivt og tungt. 9,5 kg veier høyttaleren. På toppen sitter en Nautilus-diskant, separert fra hovedkabinettet. Dette skal bedre diskantens fokus. Membranmaterialet til den 6,5-tommers mellomtonebassen er Kevlar, som i Nautilus-serien. Refleksporten, som er plassert foran, har golfballmønster. Dette skal redusere luftvei-turbulens. Alt dette gjør at CDM 1NT ser ut som om den tilhører Nautilus-serien. Faktisk minner den

Cerwin-Vega AL-752:

Let's party!

Cerwin-Vega har alltid laget høyttalere med bra størrelse og høyt lydnivå. AL-752 er intet unntak, med sine 30 kilo.

AL-752 er arvtakeren til AL-750. Spesifikasjonene er de samme, men det kan være at visse forbedringer er gjort på selve tonestrukturen.

99 cm måler Cerwin-Vega AL-752 i høyden, og vekten er på respektable 30 kg. Et 12-tommers basselement strekker seg ned til 35 Hz med en linearitet på +/- 2,5 dB, og diskantelementet går opp til 20 kHz. Imellom disse sitter et 6,5-tommers mellomtoneelement. Impedansen på 4 Ohm gjør at du får det meste ut av en stabil forsterker.

Følsomheten på 93 dB er meget sjeenerøst. Høyttaleren er i stand til å levere et maks. lydtrykk på 121 dB! Dette er ekstremt! Forsterkeren kan være omtrent så stor du ønsker, bare den ikke overgår 750 Watt. Refleksport på baksiden gjør at høyttaleren er en utfordring å plassere. For guds skyld, ikke sett disse inntil vegg!

Bare for å teste høyttaleren på alt puttes Chet Bakers «Round Midnight»