

Budsjettfrieri

Svenske Audio Pro arbeider kontinuerlig med å oppgradere sine høyttalere. Nå slippes en helt ny pris- og ytelseeffektiv høyttaler-serie løs. Forvent mye for pengene!

Tekst og foto: Eric Røkeberg

Selskapet har vært lenge i bransjen, og var i sin tid frontrunner for oppfinnelsen av ace-bass prinsippet. Det ligger mange høyttalere mellom den første subwooferen og den nye Evidence-serien. Det gjør ingenting, for nyheten er absolutt interessant av flere grunner. Den kanskje mest åpenbare grunnen er pris, hele serien som etter hvert vil bli tilgjengelig skal yte mye for hyggelige penger. Men for å yte må teknikken også henge på greip, og det gjør den. I motsetning til tidligere, hvor man har kjøpt kvalitets-elementer primært fra Danmark, er de nå egendesignede. Vi har hatt anledning til å teste "mellommodellen", E.5, en toveis gulvstående bassreflekskonstruksjon. E.5 er den første tilgjengelige i en større serie som slippes utover høsten. E.1 vil være den minste, E.6 og E.7 vil være semiaktive med innebygde bassforsterkere. Dessuten vil man by på en subwoofer.

Kvalitetsvare

Utseendemessig har Audio Pro hatt kontroll på sine produkter lenge, så det mellomlyse eikekabinettet på en knapp meter i høyden består synstesten med glans. Knoketesten, som absolutt ikke bør tillegges for stor vekt, avslører en ikke altfor massiv følelse. Derimot er tilkoblingsterminalene av utmerket kvalitet uten å være egnet for biwiring. På baksiden finner du også bassporten. Høyttaleren er bestykket med et 6,5-tommers basselement og en 1-toms superdiskant. Den trives best med forsterkere i området 25-125 Watt. Vi tester den med en 25 Watts forsterker, Marantz Eclipse 19, et miniatyranlegg. E.5 er oppgitt å ha en effektivitet på 89 dB, en gjennomsnittlig verdi for den nye serien.

Fløyel

Testen starter forsiktig med laidback popjazz, og forventningene går etter hvert over i et anerkjennende smil. Lyden er varm uten å bli overdreven, og den lille forsterkeren, som slett ikke spiller puslete, får fram hele registeret i Evidence. Kanskje ikke helt uventet fra en spesialist på bass, men 6,5-tommers bassen går overraskende mye dypere enn antatt. En smule forbauset legger jeg musikk med mer tempo i spilleren, og igjen blir vi møtt med hele frekvensområdet i en svært innsmigrende fremførelse. Høyttaleren byr på en nærhet og glød som tidligere stort sett var å finne i svært mye dyrere utstyr. Hvis man isolert sett tenker på en høyttaler som en trekasse med noen pappmembra-

ner og et svært enkelt delefilter, er det vanskelig å forstå. Sannheten er nok en annen, komplekse beregninger og mye lytting koblet med kresent materialvalg er noen av midlene. Kan det være mulig at Audio Pro har truffet spikeren så riktig i sitt første forsøk på å designe egne elementer? Muligheten er absolutt tilstede. Den blir testet videre med litt variert musikk, og det er ikke før elektronikken presses vi hører tendenser til en viss hardhet. Med en kraftigere forsterker (Marantz-forsterkeren vi tester med er et minimum) er det ikke usannsynlig at denne høyttaleren kan ha kvaliteter som tidligere var helt ukjent for denne prisklassen. Hvor mye koster den da, spør du. Pent kabinett, egendesignede elementer av Audio Pros egen Stefan Wänqvist og en oppsiktsvekkende hyggelig lyd koster 3.999 kroner par. Hvis dette er den nye trenden innen høyttalere, vil tidligere tiders monstre med 12-tommers basser som kostet 3-4 ganger så mye få en real match.



KARAKTER

+ Mye lyd for pengene
Spiller dypt for prisen

- Ingen alternative farger på kabinett (inntil videre)

Pris: 3.990 Kr
Importør:
Neby HiFi Concept AS