



Hvis den svære Bag End-subben kunne sammenlignes med en amerikansk V8-er, må dette være en blodtrimmet toliters turbomotor! Velodyne DD10 er proppfull av avansert teknologi, men er likevel ikke særlig større enn en basketball...

FAKTA

Velodyne DD10

- 10" basselement, 18-120 Hz
- 1250 W forsterker
- Pris: Kr 24.995

VELODYNE DD10

High tech

AMERIKANER

Amerikanske Velodyne har i likhet med REL aktive subwoofere som sitt spesialfelt. De leverer en bråte modellserier i forskjellige prisklasser, hvorav Digital Drive-serien er den dyreste. DD10 er minstemann i en serie på fem, hvor vi blant annet finner den prestisjefylte toppmodellen DD1812, et monster av en subwoofer som stiller selv Bag End-subben i skyggen. Eller hva med 12 og 18 toms basselement, 2500 watts forsterker og en vekt på 175 kg? Ta gjerne en telefon til importør Neby og spør hvor mye den koster! Den superkompakte DD10 koster vel og merke en pen slant, den også, men her finner man det meste av spisteknologien som benyttes i toppmodellen.

Turboladet subwoofer

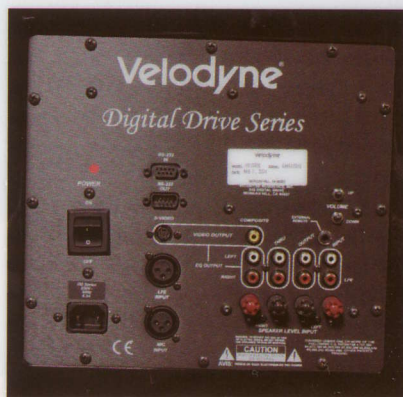
Sammenligningen mellom motortyper passer i og for seg bra, for mens Bag End satser på flest mulig kubikk, representerer Velodyne

DD10 en mindre, men mer moderne og effektiv konstruksjon. «Turboladingen» består i dette tilfelle av et meget robust 10" basselement med lang slaglengde og en kraftig innebygd forsterker på hele 1250 watt! Basselementet er påmontert en servokontroll som hele tiden sammenligner basselementets bevegelser mot lydsignalet og korrigerer deretter. Slik sikres en lavest mulig forvrengning samtidig som basselementet beskyttes mot overbelastning.

Det hele lover bra for skikkelig bass, selv fra en liten kasse som DD10. Finishen på kabinettet er for øvrig i lekker svart pianolakk. Betjeningsmulighetene på DD10 er også i en klasse for seg. Dette må være den første subwooferen jeg har sett med videoutgang på baksiden! DD10 benytter nemlig en on-screen skjermmeny for å stille inn lyden optimalt. Det følger også med en mikrofon av høy kvalitet som skal brukes til å måle bassresponsen i lytterrommet med.

Oppsett

Bruksanvisningen forklarer detaljert hvordan man skal gå fram for å stille inn subwoofe-



Videoutgang er slett ikke noe vanlig syn på en subwoofer! Her er det få justeringsmuligheter på boksen. Alle funksjoner styres med fjernkontroll.

ren med det innebygde målesystemet. Det går fint an å koble til subwooferen på vanlig måte og la det være med det. Men for best mulig lyd bør man altså gå grundigere til verks! Denne prosessen er tidkrevende, og de mindre «teknisk anlagte» anbefales å få hjelp av forhandleren til å sette opp denne avanserte subwooferen.

Oppsettet starter med å koble subwooferen til forsterkeren på vanlig måte. Deretter strekkes en ekstra kabel fra subwooferen til en lydinnngang på forsterkeren. Gjennom denne kjøres et testsignal som skal måles med mikrofonen fra lytteposisjon. Først måles bassresponsen fra hovedhøytalerne, deretter tilpasser man subwooferen til denne. Dette gjøres manuelt via skjermmenyen. På skjermen vises hele tiden den aktuelle frekvensgangen i rommet på bakgrunn av de kontinuerlige målingene fra mikrofonen. Både lydnivå og frekvensrespons kan justeres. Ved hjelp av en parametrisk equalizer kan man korrigere frekvensgangen for å få en så flat kurve som mulig. Det er mulig å lagre flere favorittinnstillinger for forskjellige typer musikk og film. Dette er ikke nødvendigvis den mest brukervennlige oppsettmetoden vi har vært borti, men uten tvil en av de mest gjennomførte!

Musikk

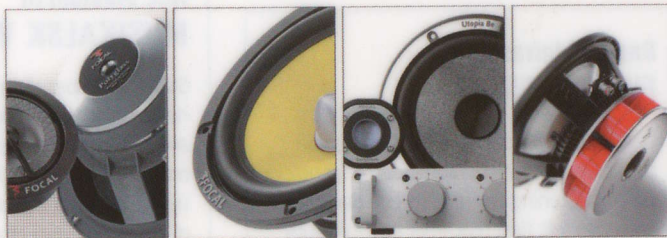
Ferdig justert låter DD10 som forventet meget bra. Med den innebygde equalizeren klarte vi å forminske noen av problemene vi ellers pleier å ha med bassresponsen i vårt testrom. Resultatet var en fyldig, men velbalansert dybbass som gikk meget dypt, og med en kontroll og definisjon som ikke stod nevneverdig tilbake for de to større testdeltakerne. At det går an å få en slik bassgjengivelse fra en så liten boks, er intet mindre enn utrolig! I små rom vil nok denne kompakte krabaten fra Velodyne faktisk kunne gjøre en bedre jobb enn de to andre.

Den stramme karakteren gjør den til en behersket utøver som ikke slår på stortromma med mindre den blir bedt om det. I forhold til de større subwoofere mangler det likevel litt kraft i anslagene, og særlig sammenlignet med den voldsomme Infrasub-18 blir DD10 litt tam. Men til gjengjeld vil den nok være lettere å ha med å gjøre i de fleste tilfeller. De omfattende justeringsmulighetene gjør det mulig å tilpasse DD10 til de aller fleste høytalerne på markedet. Et forsøk sammen med et par meget gode stativhøytalere ga glimrende balansert lyd fra et lekkert og fremfor alt diskre anlegg.

Film

Velodyne er kjent for å lage subwoofere som retter seg mot hjemmekino så vel som vanlig musikklytting. DD10 er intet unntak i så måte. Her er det rikelig med krefter til å gi nytt liv til de fleste actionfilmer. DD10 har en god kombinasjon av stramhet og tyngde i dybbassen som gjør den veldig lett å like, men når det skal spilles virkelig høyt, drar de tre-fire ganger så store REL- og Bag End-subene fordel av å ha et mye større kassevolum.

På tross av et solid basselement og enorm forsterkerkraft klarer ikke DD10 helt å oppheve fysikkens lover, bare strekke dem. Selv når det kraftige basselementet jobber overtid og ser ut som om det skal til å forlate høytalerkabinettet, får vi ikke helt den samme magefølelsen av trykkbølgene i rommet. Men nå er vårt testrom relativt stort, og i et mindre rom (15-25 kvadratmeter) vil DD10 være midt i blinken for mange. Vi må heller ikke glemme at Velodyne har flere større modeller i DD-serien, slik at man lett kan finne den rette størrelsen til sitt rom.



the Spirit of Sound

“Mange mener Focal lager verdens beste høytalere”

Sitat Lyd & Bilde

“Focal er High-Tech og kan blandt biler sammenlignes med Porsche”

Sitat Lyd & Bilde

“Mange vil nok nikke samtykkende til utsagnet: bilhøytalerenes ukronede konge”

Sitat Lyd & Bilde

“Disse høytalerene lukter kvalitet og High-Tech på lang avstand”

Sitat Lyd & Bilde

“En milepæl i sin klasse med et fantastisk pris/ytelse forhold”

Sitat EISA Awards

Når lyd kvalitet faktisk betyr noe!

www.iceaudio.no

